وطلبت منّي ما أردتُ أنا أن أطلب منها، قالـت: "صلّيلنا" والحقيقة أنّني كنتُ أنـا بحاجـة إلـى صلاتها. وقدَتْ وبيدها صـديقةَ آخـرٍ عمرهـا "تعكّز" عليها، فتمنيتُ لو كنتُ أنا هذه الـصديقة. رافقتُها بنظراتي وهي تبتعد في ممشى الكنيـسة، بعد أن طبعتْ في داخلي عزماً جديداً على الحياة وشعوراً بداخلي على حب الله، حتى إذا، بعـد زمن طويل، ارتجفت يداي، عرفتُ بـأنّني قـد اقتربتُ من موعد اللّقاء الأبدي مع إله الحـب، دون خوف، فأكون حينها كتلك الجوهرة العجوز، أُمسك ورديتي وأتنقّل بين بيوتها لأصل معها إلى دار البيت الأخير، دار السماء العليا.

الأخ روي عبدالله

صلاة

يا ابن الله المعلّق على عود العار وأنت الملك،
يا من قلتَ "أنا عطشان"، عطشان إلى خلاص النّفوس،
يا من ناديت "يا أبتاه إغفر لهم لأنّهم لا يدرون ماذا يفعلون"، مرسياً شريعة رحمتك الغافرة للذّنوب،
يا من أوصيت مريم "يا امرأة، هذا ابنك"، مانحاً البشرية شفاعة أم حنون،
يا من أعلنت للص اليمين "أليوم ستكون معي في الفردوس"، مفيضاً الرجاء بالحياة الأبدية في حضرتك،
يا من صرختَ "إلهي إلهي لماذا تركتني؟"، كاشفاً لنا أنّك شابهتنا في كـلّ شَيء ما عدا الخطيئة،
يا من استسلمتَ لمشيئة الله لافظاً مع آخر نبضات قلبك "يا أبي في يديك أستَودع روحي"، مثالاً لنا فـي الطّاعة لإرادة السرمدي،
ألا اقبل منّا دموع التّوبة، نذرفها عند أقدام صليبك، إذ نتأمل إكليل الـشّوك يـدمي هامتـك المقدسـة، والمسامير المغروزة في يديك ورجليك، فيما نغسل حلّتنا بالدم والماء اللّذَين تفجرا من جنبك المطعـون بالحربة، رمزاً للعهد الجديد. كيف لنا أن نشكرك يا حمل الله على موتك الطوعي فداء عنّا، أنت ينبـوع القداسة وكنز الصلاح؟ إطبعنا يا رب بآلامك المحيية، فيعود صدى صرختك، وأنت تُسلم الروح، يـدوي في نفوسنا كي يتشقق حجاب الخطيئة الّذي أعمى قلوبنا عن سبر غَور حبك لنا. أهلنا يا فادينا يـسوع، نحن الّذين حملنا صليبنا وتبعناك، أن نبلُغ مجد "الجلجثة" حيث نَصلب نفوسنا عن أباطيل العالم، فنستحقّ أن نُعاين وجهك القدوس في الملكوت السماوي. آمين!

الأخ سيزار لحود

دير مار سركيس وباخوس – عشقوت
بيت الإبتداء
ت: ٠٩/٩٥٢١٣٠ **البريد الإلكتروني:** bounageorge@hotmail.com
يمكن الحصول على هذه النّشـرة من موقع الرهبنة: www.omm.org.lb

العدد الثالث - آذار ٢٠٠٨

المصباح

نشرة شهرية تصدر عن الإخوة المبتدئين في الرهبانية المارونية المريمية

مع مريم...

إنّه الشّهر الثالث لهذه الّتي تدعى "المصباح".

هذه إشراقةٌ جديدة، فَإضاءاتٌ جديدة، وهذا هـو صباحها الثالث، إنه يومها الثالث، والثالـث ثابـت. "وكان مساء وكان صباح: يوم ثالث. وقال الله: "لتكن نيرات في جلد السماء لتفصل بيـن النّهـار واللّيـل وتكون علامات للمواسم والأيام والـسنين وتكـون نيرات في جلد السماء لتضيء على الأرض" وكـان كذلك" (تك ١/١٣-١٥).

إنّها نير جديد تَخرج إلى النّور، فتُخـرج معهـا اهتمامات شُبانٍ اعتَزلوا، مستضيئين بنور المـسيح، فكانت "المصباح": نجمةً صباحيةً تُضيء بمضمونها، وعلامةً لمـستقبلٍ مـشرق بمواسـمه وسنيه. مثْل مريم نجمة صباحية، ومع مريم ترشد إلى يسوع وتُعلن تجلّيه.

وكما أن مريم امتلأت نعمة وقدمت ابنها إلى الرعاة والمجوس والخدم (التّلاميذ)، كذلك ملِئـو هذا "المصباح" يقدمون لنا يسوع من جناهم وعلى طريقتهم.

فليكن زرعهم نوراً وناراً، وحصادهم روحاً قُدساً بشفاعة سيدة الزروع وسيدة الحصاد.

ويا أيتها "المصباح"، هلمي مع مريم "وقدرة العلي تظلّلك".

أ. الياس طربيه ر.م.م.

الأسبوع الحاسم

بعد إبحارٍ وعناء سفرٍ طويل في الصوم الكبير وبعد استقبال ملك الملوك في أورشليم راكباً على أتان بهتافات "هوشعنا لابن داود" في أحد الشّعانين، تبلغ الكنيسة ميناء الخلاص لتغوص في سر فاديها المتألّم من خلال زمنٍ قصيرٍ بأيامه وعظيمٍ بأحداثه.

إيقونة من كتاب إنجيل رَبُولا (٥٨٦ ب.م.)، تمثّل مشهد الصّلب بحسب الفنّ السريانيّ العريق

إنّه "أسبوع الآلام" الّذي يدعونا للتّأمل في آلام يسوع ولعيش رجاء القيامة والإنتصار على الموت، ففي الأيام الثلاثة الأولى نتذكّر ثلاثة مشاهد من الإنجيل المقدس، الأول يوم "إثنين الآلام"، فيه يلعن المسيح التّينة التي بيباسها ترمز إلى دمار أورشليم وهيكلها ونَبذ الشّعب غير المؤمن به (متى ٢١/١٧-٢٧)، وفي الثاني أي "ثلاثاء الآلام" يعلن يسوع أن على المؤمنين به أن يجتهدوا ويدخلوا من الباب الضيق إلى ملكوت الله لأن من يبقى في الخارج يكون قد حكم على نفسه بالبكاء وصريف الأسنان (لو١٣/ ٢٢-٣٠)، أما الثالث "أي أربعاء الآلام" أو "القنديل"، فيه ينعقد مجلس أحبار اليهود بمعظم أعضائه لتتم المؤامرة (يو١١/٤٧-٥٤). وفي هذا اليوم تُبارك الكنيسة الزيت الّذي تَمسح به جباه المؤمنين لأن الزيت يرمز إلى دخول النّعمة والشّفاء من الأمراض وتضميد الجراح (مثل السامري: لو١٠/٢٥-٣٧).

وفي اليوم الرابع أي "خميس الأسرار" فيه يدخل الشّيطان يهوذا الإسخريوطي فيسلّم المسيح مقابل ثلاثين من الفضة بعد الإحتفال بالعشاء السري الّذي فيه أسس يسوع "سر الإفخارستيا" أو "سر القربان" وفيه أيضاً أسس "سر الكهنوت" بقوله "إصنعوا هذا لذكري" (لو٢٢/١-٢٣). ويسمى أيضاً "خميس الغسل" إذ أثناء القداس يقوم الكاهن برتبة "غسل الأرجل" مقتدياً بالمسيح الذي غَسلَ أرجل تلاميذه. وفي ختام القداس ينقَل القربان من بيته في المذبح الكبير إلى مقر يكون قد أُعد ليكون سجناً للمسيح يقيم فيه حتّى وقت المحاكمة يوم الجمعة العظيمة. وبعدها تتوالى زيارات المؤمنين لسبع كنائس تَيمناً بالعبادة التي نشأت مع القديس "Philippo Neri" في مدينة روما في مطلع القرن السادس عشر والّتي تَحمل المؤمنين على زيارة أهم سبع كنائس في روما متأملين بمحاكمة يسوع وآلامه.

أما في اليوم الخامس أي "الجمعة العظيمة"، فيه يمتنع الكهنة عن القداس مكتفين برتبة تدعى "رسم الكأس" أو"القداس السابق تقديسه" يتناول فيها الكهنة والمؤمنون القربان المحفوظ من قداس خميس الأسرار، وتُخلى الكنائس من القربان وذلك دليل على حداد الكنيسة وحزنها، وتقام رتبة سجدة الصليب إكراماً لمن بذل نفسه عنّا قرباناً وفداء والّذي قام من بين الأموات؛ فحداد الكنيسة على موت فاديها ليس حداداً على ميت بالبكاء والنّوح، بل بالصوم والصلاة والحياة البارة. وفي المساء وبعد صلاة مساء سبت

- ٢٠٠٨/٢/١٠: زيارة إلى دير مار أشعيا - برمانا ولقاء مع الإخوة المبتدئين في الرهبانية الأنطونية المارونية.
- ٢٠٠٨/٢/١٧: زيارة مزار "حمل الله" وتلّة الصليب في دير القمر - الشّوف.
- ٢٠٠٨/٢/٢٥: لقاء حول موضوع "الدعوة" بين تلامذة الصفوف الثانوية في المدرسة والإخوة المبتدئين في الرهبانية، تحت رعاية مرشدية مدرسة سيدة اللّويزة.
- ٢٠٠٨/٢/٢٩: مشاركة في القداس الإلهي بمناسبة ذكرى وفاة الحبيس لورنسيوس الحيمري في محبسة دير مار بطرس وبولس - كريم التّين.

الطّالب بول غصن

جوهرة صلاة (قصة واقعية)

رأيتُ ذات صباحٍ عجوزاً. أبت يدي -ولا أعرف لماذا- إلاّ وأن تكتب ما خالج القلب في رفقة هذا المشهد. تلك الجوهرة القابعة على المقعد الخشبي في كنيسة ديرنا، ترسم تجاعيد وجهها ألف ابتسامة وابتسامة، وتمتزج الإبتسامات لترسم تاريخاً عاشته وعايشته هذه الجدة... وترى عيناها تشعان إيماناً، كنتُ بحاجة في ذاك اليوم أن أرتقي إليه... شعرتُ وكأنّني أمام لوحة اشتاقت نفسي أن ترى مثلها؛ لقد كانت المسبحة بين يديها، ترتجف مع ارتجافات اليدين، فيتأرجح الصليب السابح فوق حضنها يميناً وشمالاً، وكأنّها تُلاعب بصلواتها المسيح فتُخفّف من آلامه على الصليب، ويهبط الصليب ثم يعلو كلّما انتقلت تلك الحنون من بيت إلى بيت في مسبحتها الوردية، التي أصبحت جزءاً من جسمها مع مرور الزمن. ما أود قوله، أن شعوراً غريباً شدني للجلوس إلى جانبها بعد نهاية القداس، فأمسكت يدها مستأذناً منها ذلك، فوافقت بابتسامة رقيقة كابتسامة طفلٍ لا يتكلّم، بل يتمتم حديثاً خاصاً مع الله لا نفهمه نحن الكبار. وما أجمل هذا الشّعور حين ارتجفت يدها في يدي، فحملتني تلك الإهتزازات إلى الصلاة، فكان أن شكرتُ ربي على القداس وأنا أمسك كنزاً عرف الله وربى جيلاً كان يجلس بجانبه. وقفَتْ لترحل بعد أن دعت لي بالتّوفيق بدعوتي الكهنوتية،

النّور، تُتلى طلبة الآلام.

أما اليوم الأخير من أسبوع الآلام، أي "سبت النّور"، فيه نزل يسوع إلى القبر وافتقد الراقدين وبشّرهم بالقيامة والحياة الجديدة، وهو يوم فريد من السنة الطّقسية لا يحتفل فيه بالقداس ولا برتبة رسم الكأس، بل يحتفل برتبة "صلاة الغفران" وهي رتبة مصالحة وتوبة جماعية، في ختامها يعلن المحتفل **"المسيح قام حقّاً قام"** لتعود وتلتئم الجماعة الكنسية في الساعة الأولى من أحد القيامة الكبير يوم قام المصلوب الفادي منتصراً مهدئاً روع التّلاميذ معيداً إلى نفوسهم السلام.

في الختام، "أسبوع الآلام هو، لنا، كالميناء لربابنة السفينة، كالجائزة للعدائين، كالإكليل للمصارعين. إنّه مصدر كلّ خير فيه نجاهد لِنَيل إكليل الجائزة. ونسميه أيضاً الأسبوع العظيم! لا لأن أيامه أطول من سواها، بل لأن الرب صنع فيه العظائم" (القديس يوحنّا فم الذّهب).

الأخ مارتن عيد

حياتنا الرهبانية

سر الفداء: فيض الحب والعطاء

سر الفداء هو سر موت وقيامة السيد المسيح الّذي "أحبنا حتّى الموت، موت الصليب" (فل٢/٨). "فليس من حب أعظم من أن يبذل الإنسان نفسه في سبيل أحبائه" (يو١٥/١٣). إن حب المسيح اللّامحدود للبشرية جعله يقدم ذاته فداء عنها على الصليب؛ فآلامه وموته قمة العطاء والبذل والتّخلّي عن الذّات وتكريسها للآخرين. وهبنا ذاته على الصليب دون أن يطلب منّا أي مقابل، أحبنا من دون أن يفرض علينا حبه، مات لأجلنا ولم يطلب منّا أن نموت لأجله، وخلّصنا من الموت دون أن يفرض علينا قبول خلاصه. بوداعة وحب كبيرين أعطانا الحياة والحياة بملئها تاركاً لنا الحرية لكي نختار أن نتبعه. بموته على الصليب، أعاد المسيح للبشرية بهاءها؛ فبطاعته للآب السماوي حتّى الموت، كسر ببشريته شوكة التّكبر والإستعلاء الّتي تجعل الإنسان إله نفسه غير محتاج إلى الله لكي ينمو، وأعلن حقيقة علاقة الله بالانسان. فهو خالقه ومركز حياته ومحوره. أفهمنا المسيح على الصليب أن الإنسانية الحقّة هي الّتي تدرك محدوديتها وتتواضع لتتقبل وجود الله في حياتها، فتتجذّر فيه وتعب من ينبوع مائه الّذي لا ينضب مدركةً أنّه أبوها الّذي يحبها وأن مشيئته في حياتها هي وحدها مصدر مجدها ونموها ونضجها. فالصليب إذاً أعاد للخليقة مجدها الحقيقي فحول حب المسيح الفياض المبذول إلى خلق جديد، إلى حياة جديدة وعهد جديد بين الله والإنسان.

أليس التّشبه بالمسيح المتألّم والمصلوب هو في عمق دعوة الراهب؟ أليس عليه أن يحب البشر كلّ البشر بسخاء ومجانية وأن يكون مستعداً لتقديم ذاته من دون مقابل؟ أليس هو، من خلال طاعته، يحثّ النّاس على طاعة الآب السماوي وتتميم مشيئته في حياتهم، فيكتشفوا حقيقة حضوره معهم وحبه لهم فيخلقون خلقاً جديداً أبناء حقيقيين له؟

الأخ أنطوان صوليا

شخصيات وأديار من رهبنتنا

دير القديس أنطونيوس الكبير - روما
٣٠٠ سنة من العطاء

سنة ١٧٠١ ترك الأب جبرايل حوا لبنان متوجهاً إلى مالطة ومنها إلى روما، حيث تعرف إلى العلاّمة السمعاني ومن خلاله تعرف إلى بعض رؤساء الدوائر الفاتيكانية وساعدهم في قضاء أمور كثيرة تتعلّق بالشّرق. ومكافأةً له وهبه البابا إكليمنضوس الحادي عشر سنة ١٧٠٧ مبنى وكنيسة على إسم القديسين بطرس ومرشلّينو "وغايتها تلقين أبناء الرهبانية العلوم اللّاتينية وغيرها بقصد توجيههم إلى الرسالة وخدمة النّفوس في لبنان وخارجه" (الأبلتي بطرس فهد، المطران عبدالله قراعلي مؤسس الرهبانية المارونية الحلبية اللّبنانية سنة ١٦٩٤، لبنان، ١٩٩٣، ص٦٢). بيع الدير سنة ١٧٥٣ بسبب رداءة المناخ وتفشّي الأمراض في المنطقة، وابتاع الرهبان بسعيٍ من الأب العام توما اللّبودي في ٢٢ أيلول من السنة نفسها فيلاّ ماتاي سانتا لوشيا الواقعة على مقربة من كنيسة مار بطرس بالسلاسل في روما وأجروا فيها بعض الإصلاحات. دعي المكان الجديد بإسم القديس أنطونيوس الكبير أب الرهبان. كان يضم بستاناً كبيراً ومنتزهاً ومسكناً للرهبان. زينَتْ الجدران داخل الكنيسة وبعض أنحاء الدير بالرسومات بين عامي ١٨٦٥ و١٨٦٧. نجد داخل الدير مكتبة تحتوي على مخطوطات أقدمها تعود إلى سنة ١٢٢٦م؛ وكتب نادرة بعدة لغات ومواضيع أغلبها من تأليف الرهبان الّذين توالوا وعاشوا في هذا الدير، وما جلبوه معهم من لبنان، خوفاً من أن تُتلف؛ وما ورثوه من المدرسة المارونية في روما. كان هذا الدير مدرسة تَخَرج منها رهبان وأساقفة، وهو اليوم مقر الإخوة الداريسين. وكان معظم البطاركة يقيمون فيه عند انعقاد المجامع والإحتفالات الكبيرة في روما. في ساحة الدير الداخلية، برج يعد من أقدم الأبراج وهو في المرتبة الثانية بين أبراج روما الأحد عشر من حيث تاريخها القديم.

وقد جرى مؤخّراً ترميم الدير وتدشينه في ١٩ تشرين الأول سنة ٢٠٠٣ وذلك بعد ٢٥٠ سنة على تأسيسه. وفي ختام يوبيل الـ ٣٠٠ سنة على وجود الرهبانية المارونية المريمية في روما، أقامت الرهبانية إحتفالاً في كاتدرائية سانتا - ماريا ماجوري في ٢٠ كانون الثاني من السنة الحالية ٢٠٠٨، وقد احتَفل بالذّبيحة الإلهية الكاردينال ليوناردو سانتي، عميد مجمع الكنائس الشّرقية.

الأخ شربل دوماني

نشاطاتنا

عاصفتان ثلجيتان ضربتا لبنان في بداية شهر شباط وفي الثامن عشر منه، حالتا دون الخروج من الدير، لذلك اقتصرت نشاطاتنا على التّالي:

"الصمت"... شفيع الكنيسة

هذه هي التّسمية الّتي اختارتها له الكنيسة المقدسة، أما اسمه الأساسي فيعني "الله يعطي ويزيد"، يزيد الله يوسف البار فضيلة وطهارة وقداسة، لأنّه سلّم ذاته للإرادة الإلهية، هكذا تقدس صامتاً بتتميمه مشيئة الله.

تميز تفاعله مع التّالوث الأقدس بأن الآب اختاره، الإبن قبّله مربياً وأطاعه، والروح القدس حلّ عليه وقواه حتّى يحقّق مشيئة الله. لكن المشروع الإلهي حير الرجل البسيط، فتردد واضطرب: ها إن خطّيبته وجدت حبلى. أما الله، ففهم ضعفه وعرف ما في قلبه وفكره، فأرسل ملاكه ليبين له الحقيقة ولكي لا يدع خوفه يخسره دعوة الله له. فأصغى ذلك البار إلى صوت الرب وتحول من نجارٍ بسيط إلى مرب عظيم وخادمٍ ومحامٍ للعائلة المقدسة، كما أنّه أصبح مثالاً للآباء في التّربية، وللشّبان في العفّة، وللرجال في القناعة والتّوكل على العناية الإلهية، وللمكرسين في الطّاعة والثّقة بدعوة الله، وللعمال في أمانته ومسؤوليته.

نزلَ إلى بيت لحم، ثم هرب إلى مصر، ليعود بعدها إلى الأرض المقدسة، كلّ ذلك دون أي تمرد أو رفض، بل "بحمد الله على كل ظرف" (١تس ١٨/٥)، ثم فتّش مع مريم على الرب في شوارع أورشليم حين أضاعاه ولم يطمئن إلى أن وجداه... بعد ذلك، نرى بأن دوره قد انتهى، فغاب بصمت.

كما واجه ذلك الخطّيب شكوكه بأطهرِ البتولات، كذلك يجدر بنا أن نواجه ما نُطلق من أحكامٍ مسبقة وشكوك بالآخرين، ببرارة ونية نقية، فيظهر لنا الله ما علينا فعله حين نكون في حيرة.

حينما نتبنّى مشروع ورسالة الرب، نأخذُهما على عاتقنا، ونقبل كل شيء من الله ونُصغي لصوته النّقي ولإرادته، فندخُل في مخطّط الخلاص كما فعلَ هذا الرجل الّذي اختاره القدوس، فبدل أن يشيه الولد أباه، أعطى الولد شبهه الإلهي لِمربيه... هكذا، تقدس من يدوي الآن صمتُه في الكنيسة؛ هكذا تقدس يوسف.

أعطنا، يا من ساهم ببناء عائلة يسوع المقدسة، أن نُساهم ببناء ملكوت اللهِ على الأرض. آمين

الطّالب جو فغالي

القديسة رفقا

رأت رفقا النّور في حملايا، في ٢٩ حزيران ١٨٣٢ يوم عيد القديسين بطرس وبولس، وكانت وحيدة لوالديها التّقيين: مراد صابر الشّبق-الريس ورفقا الجميل. وقد اختارا لها إسم بطرسية تيمناً بإسم القديس بطرس. إقتبلت بطرسية سر العماد ثمانية أيام بعد مولدها. ولما بلغت الثالثة من عمرها بدأت والدتها التّقية تعلّمها الصلاة وأفعال الفضائل الإلهية. وقبل أن تبلغ ربيعها السابع، توفّيت أمها عام ١٨٣٩.

دخلت بطرسية جمعية المريمات في بكفيا، ملبية نداء الدعوة الرهبانية في أول كانون الثاني ١٨٥٣، وأبرزت نذورها الرهبانية في غزير في ١٠ شباط ١٨٥٦. وحوالي سنة ١٨٦٠، قام بعض آباء الرهبانية اليسوعية بأعمال رسالة روحية في دير القمر، وكانت الأخت بطرسية مع راهبة أخرى تساعدانهم؛ وفي تلك الأثناء، حدثت مذابح دير القمر الشّهيرة، وقد نجت منها. بعدها أُرسلت إلى مدرسة جبيل فأقامت فيها مع راهبة ثانية، تمارسان التّعليم هناك سبع سنوات. وبعد انحلال جمعية المريمات وانضمامها إلى جمعية قلب يسوع الأقدس، تحت إسم جمعية القلبين الأقدسين يسوع ومريم، إنتقلت بطرسية إلى الرهبانية اللّبنانية المارونية، ودخلت دير مار سمعان-القرن في أيطو، فقُبلت على الفور. لُبست ثوب الإبتداء في آب ١٨٧١، وفي ٢٥ آب ١٨٧٣ لبست الإسكيم الملائكي في بشري، وكرست نفسها نهائياً لله تحت إسم الأخت رفقا.

في أحد الوردية الكبير، الأحد الأول من شهر تشرين الأول سنة ١٨٨٥، صلّت رفقا وطلبت إلى الله أن تشاركه آلامه:"...يا يسوع الحبيب، أضرع إليك أن لا تحذف إسمي من سجلّ أوليائك الأخصاء. فإذا كنتَ تريدني عبدة لك إجعلني أشرب معك كأس مرارة آلامك وأحزانك..."، فاستجاب الله طلبها وبدأ الوجع المؤلم في رأسها وامتد إلى عينيها فتحملته بصبرٍ ومحبة. أُرسلت إلى جبيل فقلع الطّبيب خطأً عينها اليمنى من دون بنج، فقاست من الآلام أشدها. وفي ٣ تشرين الثاني من عام ١٨٩٧ نُقلت من مار سمعان أيطو إلى دير مار يوسف الضهر في جربتا. امتد الألم إلى عينها اليسرى، وفقدت بصرها شيئاً فشيئاً، ثم اجتاح الألم كل جسمها ومفاصلها، فتفكّكت وأضحت طريحة الفراش مدة ٢٩ سنة، تتحمل آلامها بصبرٍ وشكرٍ ومحبة.

وفي ٢٣ آذار من عام ١٩١٤، توفّيت رفقا برائحة القداسة.

وقّع البابا بولس السادس إفتتاح دعوى تطويبها، في ١ حزيران سنة ١٩٢٨. وافق البابا يوحنّا بولس الثاني على إصدار قرار حول بطولية فضائلها، في ١١ شباط ١٩٨٢. ثم أصدر قداسته، في ٩ تموز ١٩٨٤، قراراً بصحة الأعجوبة الّتي أجراها الله على يدها (شفاء من سرطان في الرحم)، وإذ تم كلّ ما يجب، تعين يوم الأحد الواقع فيه ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٥ للإحتفال بتطويبها، ثم أعلنها البابا نفسه قديسة في ١٠ حزيران عام ٢٠٠٠.

وفي هذا الشّهر نذكر أيضاً: الملاك الحارس (١)، مار يوحنّا مارون (٢)، مار توما الأكويني (٣)، الشّهداء الأربعون (٩)، بشارة مريم العذراء (٢٥)، جبرائيل رئيس الملائكة (٢٦).

الأخ إيلي نمر